



Oficina Municipal
de Turismo



MUNICIPALIDAD DE SOCABAYA



Gerencia de

Desarrollo Económico Local - GDEL -



“Gestando oportunidades para
todas y todos los socabayinos”

MUNICIPALIDAD DE SOCABAYA



MAPA TURÍSTICO DEL DISTRITO



1 Arco de Ingreso SOCABAYA



2 Parque VICTOR BARRIGA



3 Estampa del MENELIK



4 Mirador de CERRO SALAVERRY



6 La Mansión del FUNDADOR



7 Ruta Gastronómica AVENIDA PAISAJÍSTICA



7 Puente Colgante Y ANTIGUO MOLINO



6 La Mansión del FUNDADOR



9 Cancha de Toros ACPATPA



8 Cancha de Toros MENELIK



10 Maravilla Natural LAS PENAS



11 Maravilla Natural LAS PINUELAS



17 Iglesia San Fernando Rey y PLAZA DE SOCABAYA



15 Cerro Alto de la Luna BATALLA DE SOCABAYA



13 Zona Turística VALLE DE CHUCA



12 Pasaje La Ronda EX - FABRICA DE ALMONDÓN



16 Festividad Virgen de los REMEDIOS



14



12 Restos Arqueológicos EL PILLO

Distrito de Socabaya

El distrito de Socabaya es uno de los 29 distritos que conforman la provincia de Arequipa en el departamento de Arequipa.

La historia del tradicional distrito de Socabaya, se remonta a la época pre inca por las evidencias arqueológicas de Maucallacta, Pillu, y otros.



El nombre de Socabaya proviene de las palabras quechuas *Succa Aya* que significan "campo de los sepulcros".

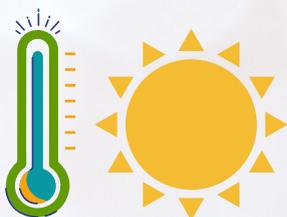
En efecto que en tiempo pre-inca fue un cementerio, esto lo evidencian los varios tapados de piedra que se hallan en las laderas del cerro Pillu, de donde los españoles por corrección del idioma comenzaron a llamarle Socabaya.



El distrito cuenta con una población de 75351 habitantes (INEI, 2017)
Socabaya es un pequeño valle circundado de cerros rocosos de una altura media que son ramales de la cadena de cerros llamados Calera (Cerro Grande, Las Caseras, Carnavales, Pillo).

Socabaya limita por el Norte con el distrito de José Luis Bustamante y Rivero, por el Noreste con los distritos de José Luis Bustamante y Rivero y Sabandía, por el Este con los distritos de Characato y Mollebaya, por el Sureste con el distrito de Yarabamba, por el Sur con los distritos de Yarabamba y La Joya, por el Suroeste con el distrito de la Joya, por el Oeste con el distrito de Uchumayo y por el Noroeste con el distrito de Hunter.

En Socabaya, los veranos son cortos, cómodos, áridos y parcialmente nublados y los inviernos son cortos, frescos, secos y nublados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 9 °C a 22 °C y rara vez baja a menos de 7 °C o sube a más de 24 °C.



Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 9 °C a 22 °C y rara vez baja a menos de 7 °C o sube a más de 24 °C.

Costumbres y tradiciones

Como parte de sus costumbres celebra la festividad de la Virgen de los Remedios que es la patrona del distrito, actividad que está a punto de ser declarada Patrimonio Cultural de la Nación por la vistosidad y atracción con la que se realiza. Y dentro de sus tradiciones está las peleas de toros, resaltando los astados Menelik y León de Chuca, que dejaron huella no sólo en el distrito sino en Arequipa.

Peleas de toros



Las tradicionales peleas de toros nacieron como una diversión de los agricultores, pero con el transcurrir de los años se convirtieron en una costumbre en las diferentes festividades.

Uno de los toros de pelea más famosos que ha tenido Arequipa, ha sido "Menelik", sus peleas y su fama ha trascendido suelo nacional. Menelik era el nombre que merecía un toro que hizo historia en su Socabaya.

Esta tradición nace del sentimiento del arequipeño loncco, del cariño y la fuerza de sus animales, como es el toro, que ayudan a los agricultores a labrar la tierra a través de las yuntas, dejando listos los campos para colocar las semillas.



Museo Menelik

La Entrada de Ccapo

La Entrada de Ccapo tiene su origen en la época de la colonia, en la que los comerciantes se trasladaban de las alturas con sus burros y llamas ataviados de ccapo y yareta para realizar el intercambio de productos durante las fiestas religiosas y patronales que culminan con la quema de ccapo en la plaza principal de la ciudad para calentar las frías noches.

Este episodio se mantiene en Socabaya en fiestas que se realizan durante el año, como son el aniversario del distrito y durante las vísperas de la fiesta de la Virgen de Los Remedios.



Tradicional entrada de Ccapo por el 224° Aniversario de Socabaya



ATRACTIVOS TURÍSTICOS

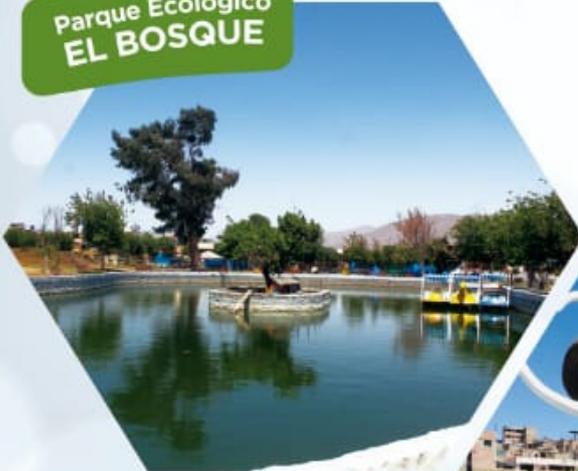


MUNICIPALIDAD DE SOCABAYA

Sé parte de esta gran experiencia



Parque Ecológico
EL BOSQUE



Piscina Municipal
PEÑAS Y PIÑUELAS



Parque Temático
VILLA EL GOLF



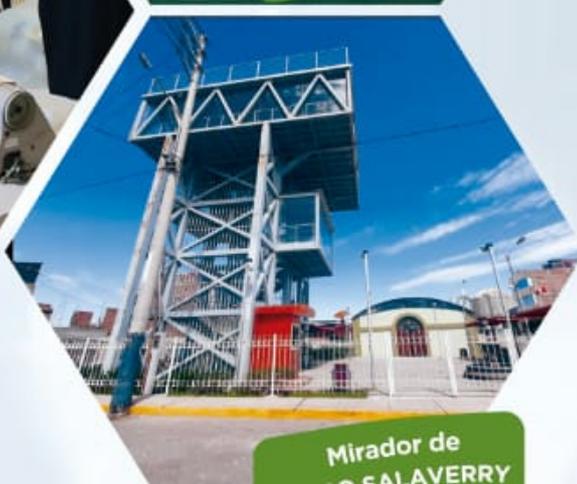
Canchas sintéticas
VILLA OLÍMPICA



Taller de producción
MAQUICENTRO



Mirador de
CERRO SALAVERRY



Socabaya se reactiva

La mansión del fundador

La mansión del fundador, como su nombre indica, perteneció al fundador de la ciudad de Arequipa, el teniente gobernador Garcí Manuel de Carbajal. Fue construida a 20 kilómetros del centro de la ciudad, cerca del río Socabaya. La mansión posee muchas características de la arquitectura barroca.

La mansión del fundador fue construida en el siglo XVI como hacienda del fundador de Arequipa, el teniente gobernador Garcí Manuel de Carbajal. La arquitectura de la casona posee características barrocas con espacios como jardines, portales, salones y más. El interior de la mansión posee reliquias traídas de Europa como mueblería, paños de terciopelo, esculturas, lienzos y más.



Debido a su ubicación cercana a volcanes activos e inactivos, a lo largo de su historia, la ciudad de Arequipa ha soportado diversos movimientos sísmicos de diversas magnitudes. Algunos de los más fuertes ocurrieron en 1582, 1604, 1784, 1868, 1958, 1960 y 2001. La casona de la casa del fundador quedó dañado en muchos de éstos. El estado de su estructura estaba muy dañado hasta que fue reconstruido.

En 1978, un grupo de personajes importantes de la ciudad de Arequipa adquirió la mansión con el fin de restaurarla y mostrar una imagen parecida a la original casona colonial. Para su reconstrucción se usó el sillar, una piedra volcánica muy usada para la construcción de casonas coloniales. Hoy, la mansión se convirtió en un museo por cuyos pasillos se aprecia la historia de sus habitantes. Existe una capilla que muestra el paso por los jesuitas. También destaca el comedor y habitación donde se alojó la familia de Garcí Manuel de Carbajal. Se trata de uno de los atractivos turísticos más famosos de la ciudad de Arequipa.



La Mansión, con su brillo de tiempos lejanos, es hoy un lugar que abraza a la comunidad que la rodea, y es también punto de encuentro donde se celebran eventos sociales inmersos en una atmósfera llena de historia y tradición.

La mansión del fundador se ubica a unos 20 minutos en auto del centro de la ciudad de Arequipa. Se encuentra en el poblado de Huasacache, en las riberas del río Socabaya.

Complejo arqueológico monumental Pillu

Los Churajón nos dejaron una herencia muy rica. Una de los mayores vestigios se encuentra en Socabaya: el complejo arqueológico de Pillu, un conjunto de habitaciones de hasta mil 200 años de antigüedad, un cementerio y hasta petroglifos prehispánicos

El complejo tiene una extensión de 95,76 hectáreas entre los cerros Pillu de Socabaya y está dividido en 5 zonas: viviendas, cementerio, petroglifos, andenería y caminos. Churajón es la cultura madre de Arequipa, que habitó estas tierras entre los años 800 a 1400 d. C, antes de la llegada de los Incas. Los churajón dejaron en Pillu la evidencia más grande de su existencia, siendo en la actualidad el único conjunto arqueológico de la ciudad.



El complejo tiene una extensión de 95,76 hectáreas entre los cerros Pillu de Socabaya y está dividido en 5 zonas: viviendas, cementerio, petroglifos, andenería y caminos. Churajón es la cultura madre de Arequipa, que habitó estas tierras entre los años 800 a 1400 d. C, antes de la llegada de los Incas. Los churajón dejaron en Pillu la evidencia más grande de su existencia, siendo en la actualidad el único conjunto arqueológico de la ciudad.

Pillu está situado frente al lugar denominado las Peñas, en donde se aprecian andenes a las cuales se les atribuye una duplicidad de funciones.

- Servían como una participación en casos bélicos.
- Servían como zona de cultivo, en algunos andenes se encontraron fragmentos de cerámica pertenecientes a la cultura Puquina y en la cima del cerro se encuentran restos arqueológicos. Las tumbas están hechas en su totalidad a base de piedra.

En las faldas del cerro que forman parte la región del Pillu, frente a la iglesia de Socabaya, se encuentran una serie de piedras o grandes bloques de roca grabados con dibujos, denominados los petroglifos de la región del Pillu, descubiertos por el Dr. Marcial Barriga. Considerado como Patrimonio Cultural de Nacional por el Instituto Nacional de Cultura.

Molino blanco y puente colgante

El molino blanco se encuentra ubicado a la entrada del pueblo de La Mansión, al lado del puente colgante y cerca de campos de cultivo y colinda con el río Postrero. Fue uno de los molinos más importantes que existió en la época colonial.



Iglesia San fernando Rey de Socabaya

La Iglesia de San Fernando Rey de Socabaya es llamada así en honor al patrono de este templo, cuya efigie se encuentra en el lugar desde el año 1795. El Templo de San Fernando Rey de Socabaya, es una construcción colonial que, según archivos, fue iniciada en el año 1778, fecha en la cual, según se dice, se colocó la primera piedra. La iglesia cuenta con una bella cúpula que corona el ambiente.

No obstante, tras el terremoto del 84 la iglesia sucumbió. Tras el aciago evento, la iglesia permaneció destruida por una década, hasta que las autoridades religiosas de Arequipa mandaron la reconstrucción del mismo; esta vez, la construcción tardó un menor tiempo y para 1795 pudo volver a abrir sus puertas a los feligreses. El templo que ha llegado hasta nuestros días, igual que el primero, se encuentra hecho a base del uso de sillar, como material de construcción. Presenta una fachada de estilo neoclásico e interiormente está conformado por una sola nave en la cual se encuentran, tanto el Altar Mayor, como un grupo de siete altares menores que decoran el recinto religioso y alberga bellas efigies santas.



Como parte de las piezas que adornan el interior de este templo católico, se encuentra la bella pila bautismal, que también se encuentra hecha en sillar finamente tallado. Además, es parte de la colección de arte religioso del templo, una hermosa estatua de la virgen, que fuera donada en el siglo XVIII y que es la representación de María Santísima del Rosario.

Molino blanco y puente colgante

El molino blanco se encuentra ubicado a la entrada del pueblo de La Mansión, al lado del puente colgante y cerca de campos de cultivo y colinda con el río Postrero. Fue uno de los molinos más importantes que existió en la época colonial.



Iglesia San fernando Rey de Socabaya

La Iglesia de San Fernando Rey de Socabaya es llamada así en honor al patrono de este templo, cuya efigie se encuentra en el lugar desde el año 1795. El Templo de San Fernando Rey de Socabaya, es una construcción colonial que, según archivos, fue iniciada en el año 1778, fecha en la cual, según se dice, se colocó la primera piedra. La iglesia cuenta con una bella cúpula que corona el ambiente.

No obstante, tras el terremoto del 84 la iglesia sucumbió. Tras el aciago evento, la iglesia permaneció destruida por una década, hasta que las autoridades religiosas de Arequipa mandaron la reconstrucción del mismo; esta vez, la construcción tardó un menor tiempo y para 1795 pudo volver a abrir sus puertas a los feligreses. El templo que ha llegado hasta nuestros días, igual que el primero, se encuentra hecho a base del uso de sillar, como material de construcción. Presenta una fachada de estilo neoclásico e interiormente está conformado por una sola nave en la cual se encuentran, tanto el Altar Mayor, como un grupo de siete altares menores que decoran el recinto religioso y alberga bellas efigies santas.



Como parte de las piezas que adornan el interior de este templo católico, se encuentra la bella pila bautismal, que también se encuentra hecha en sillar finamente tallado. Además, es parte de la colección de arte religioso del templo, una hermosa estatua de la virgen, que fuera donada en el siglo XVIII y que es la representación de María Santísima del Rosario.

Las peñas y piñuelas

Las peñas

Son una caverna grande de cuyos líquenes emergen afloraciones de agua, es decir de las paredes de dicha caverna, originando así pozas donde los visitantes pueden bañarse sin ningún problema. También son conocidas como duchas naturales y en su entorno inmediato podemos encontrar campos de cultivo de maíz, sauce y plantaciones de alfalfa.



Las aguas que caen de esta caverna se asemejan a sumideros. Son cavernas con especie de concavidades de regulares dimensiones arqueadas en forma de bóveda brota abundante agua cristalina en forma de preciosos hilos de plata que cada admiración catalogada como las majestuosas peñas ubicadas a un costado del río Postrero.

Cuentan los pobladores de la zona que antiguamente se oían hermosos cantos de sirenas que encantan a los visitantes, así mismo dicen que esta agua posee propiedades curativas porque alivian el dolor de los huesos

Las piñuelas

Las piñuelas son caídas de agua que se encuentran circundadas por árboles de sauce y zonas húmedas, este lugar se constituye en un ecosistema pequeño de cuyas paredes emergen aguas del subsuelo también se encuentra cubierto de algunos líquenes, los cuales se desarrollan por la temperatura y la humedad del lugar.

Las piñuelas se caracterizan porque poseen abundantes manantiales u ojos de agua que emergen del techo o parte superior de la gruta rodeado de frondosa vegetación, arbustos y texao que le dan un atractivo singular a esta zona.



Valle de Chuca

Ubicado al Este del pueblo tradicional, a 10 minutos de camino. Es una zona de enormes pastos el que siglos atrás fuera una zona pantanosa por el gran número de ojos de donde brotaba abundante agua y donde yace un pino de aproximadamente cien años de antigüedad que corona su productiva campiña y su fértil andenería

Mirador de cerro Salaverry

Contempla la edificación de cuatro niveles en base a estructura metálica por el cual se accede a diferentes miradores ubicados en diversos niveles y en donde los descansos se convierten también en miradores.

En el cuarto piso, se ubica el mirador principal que está cubierta en sus muros laterales con vidrio templado de 8mm y carpintería metálica y aluminio para protección y seguridad.



En la terraza, techo del mirador principal se ha considerado un mirador abierto (quinto piso) protegido con barandas metálicas y que tiene una cobertura de visibilidad de 36° grados. Además, este atrayente mirador cuenta con iluminación del tipo de faroles adosados a las columnas metálicas y luces de emergencia.

De acuerdo al proyecto ejecutado, para organizar todos los espacios y componentes de esta área recreativa, se ha hecho una plazoleta la que está compuesta de pisos de piedra pórfido rosado y púrpura a manera de dameros con juntas de tiras de canto rodado.

Una pileta ornamental de piedra cuya agua debe de regar el parque, completan este espacio para la recreación y descanso familiar, áreas de descanso con pérgolas de madera, bancas de madera y tachos para residuos sólidos. Además de servicios higiénicos diferenciados y una caseta para boletería.

Este nuevo mirador que se ubica en la parte más alta de la urbanización Cerro Salaverry y que por sus características de ubicación se puede contemplar los atractivos de nuestra Arequipa, una vista muy panorámica para apreciar la campiña de la ciudad.